



POR HORA  
POR DÍA  
POR MES

11

## POR HORA POR DIA POR MES

MARTIN BAREA MATTOS\_ VERSO & VOZ  
FACUNDO FERNANDEZ LUNA\_ GUITARRA & COROS  
LUJAN FERNANDEZ LUNA\_ ACORDEON, FLAUTA & COROS  
PABLO PELAO MENESES\_ BATERIA & COROS  
NICOLAS PEQUERA\_ BAJO

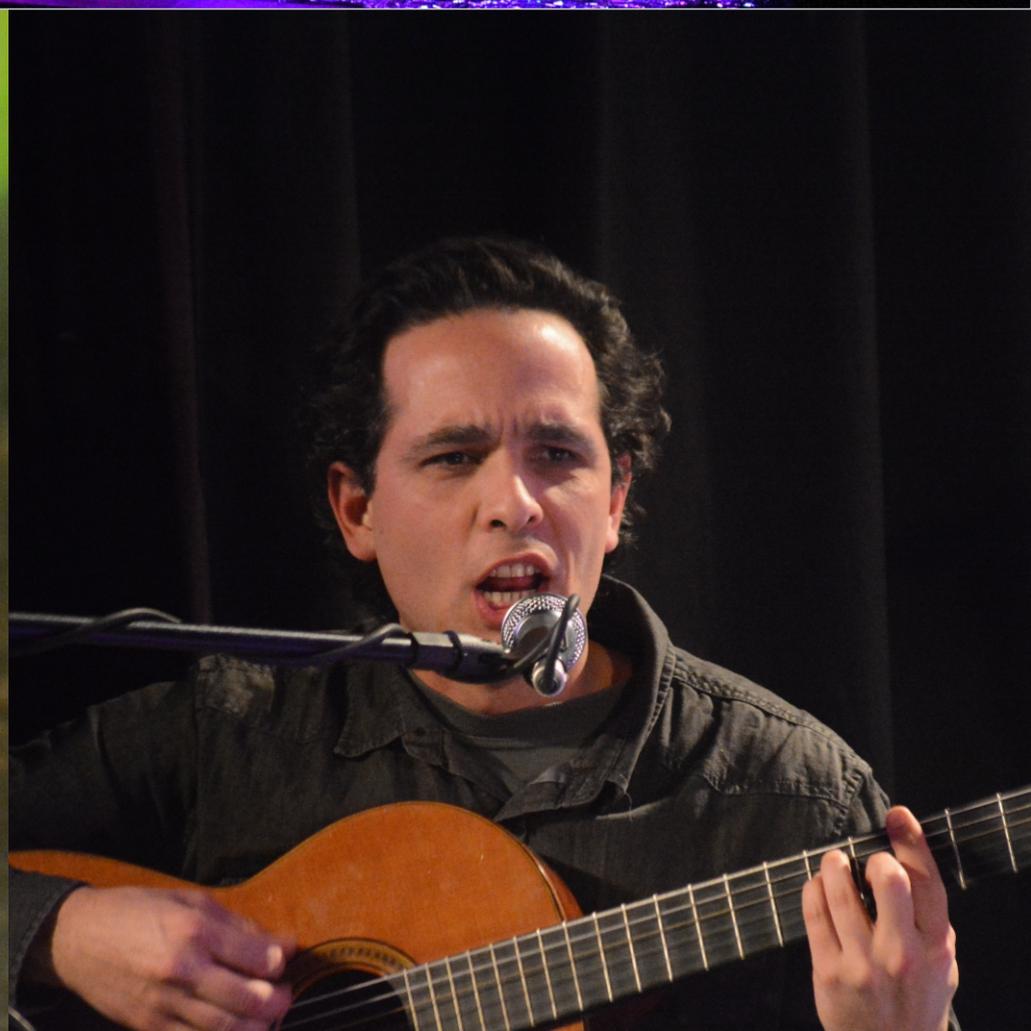


celebra  
once años  
once piezas móviles  
alrededor del parking  
que despegó desde el planetario  
y al tomar la forma  
Vino oVni  
devino



aparece en la pandemia del coronavirus declarando

**Ya estábamos en cuarentena mucho antes**



## 1. REQUIEM + HIMNO CARDINAL

Nosotros fuimos a buscar algo común  
Nosotros nos paramos en cada punto cardinal  
Nosotros somos como un continente  
Nosotros somos la diferencia

Salimos y matamos al traidor del yo  
Del soy tu por él porque somos uno  
Nosotros somos la diferencia

Cualquiera de todos nosotros  
Igualdad plural incivilizada en el eje  
Manecillas del tiempo presente  
Igualdad plural incivilizada en el eje

Hablamos nosotros hablamos nosotros

Bla Bla Bla

## 2. MAESTRO

La poesía no es la vida dijo mi primer maestro  
Y fui último maestro en la fila maestra  
Almanaque de aspirante  
Invocando veintinueves de febrero

Ocupé todas las sillas buscando mejor luz  
Y ahí donde los puchos vi letras resignadas  
El silencio de los labios que ya besé

El silencio de los labios que ya besé  
el silencio  
que ya besé de los labios el silencio  
que ya besé

El humo en la boca no es tan grosero  
Como la calle verde bosta  
Pradera vieja la Ciudad vieja  
De musgo paisajista  
de agua contra la piedra

Muralla  
Viejo seso fuerte donde estamos sentados  
Cincuenta cuadras de radio hacia metros  
Oleaje sin arenga  
Puro ahogado

El silencio de los labios que ya besé  
el silencio  
que ya besé de los labios el silencio  
que ya besé

en el plato hondo de tu sopa fría  
mi palabra caliente  
la cuchara que alimenta

El silencio de los labios que ya besé  
el silencio  
que ya besé de los labios el silencio  
que ya besé

## 3. AUTOCRACIA

El voto que el arte pronuncia  
más palabras que un coche bomba  
Tan urgente como una ambulancia  
más efectivo que un patrullero  
incendiaria y camión cisterna

Autocra cra- cra cra- cra cra- cra cia

Autocracia botija hija del progenitor  
Tu abuelo y mi abuela  
Autocracia de estilo de ritmo de verbo  
la de ahora la de antes la de todos  
Autocracia de ideales

Autocracia liberada no cotiza en pizarra  
Subiendo y bajando sangrando y guerreando  
Auto- cracia tu paz desarmando

Autocra cra- cra cra- cra cra- cra cia

Autocracia el líquido amniótico de utópica  
poesía  
Que no coticen tu vida  
Autocracia padre madre o tutor  
Autocracia guacha soltera enamoradora de  
tus hijos  
Es una moña en el cuello nuestra educación

Autocracia modela desfila se anima  
Autocracia se droga  
Curarse de autocratas anónimos

Autocra cra- cra cra- cra cra- cra cia

Autocracia es un aborto o la pastilla del día  
después  
Inmaculada concepción es un milagro  
cualquier niño llamado Revolución

Autocracia libre albedrío en el secreto  
bancario  
Despilfarra por las calles su pasillo  
Autocracia da gracias a la feria  
Regatea sus nanas de cebolla  
Autocracia crece se alimenta y agradece  
Autocracia de por vida  
mamarracha autocracia manifiesta  
autocracia

Autocra cra- cra cra- cra cra- cra cia

#### 4. IMPORTAMOS

Todo y no quiero nada  
Importamos dioses domingos y leyes  
No me importa nada que venga después  
Importamos peste espejos mandamientos  
Enemigos deudas muertos de ultramar

Importamos redes exportando peces  
No me importa nada que pueda explotar  
Importamos horas de lunes a viernes  
Y pantallas planas planes planos  
Viajes sin viajar

No me importa nada que tenga sentido  
Al teclado escribo alfabetiz-acción  
Soy como el esclavo que te sigue el juego  
No voy por el damero soy alrededor

No me importa nada la regla y el juego  
No me importa nada que me imponga miedo  
Prefiero reírme cinco siglos hoy  
No me importa nada que venga después  
No me importa nada que pueda explotar  
No me importa nada que pueda importar  
No me importa nada que pueda explotar  
No me importa nada la regla y el juego  
No me importa nada que me imponga miedo  
No me importa nada  
Nada me anonada  
Nada

#### 5. LA E

Resultó economía del lenguaje  
La ecuación al sur y norte del ecuador  
La edad del edén la educación en efecto  
efímera  
El ego el eje ejemplo el ejercicio  
Él elástico electo como la electricidad  
Electrodoméstico elefante elegante  
elemental

Ella enamorada embarazada como un  
emblema  
Ella enamorada embarazada como un  
emblema

Emitiendo emociones empíricas  
Empleando pobres empresas  
Enamorada

La E resultó economía del lenguaje  
La ecuación al sur y norte del ecuador  
La edad del edén la educación en efecto  
efímera

Ella enamorada embarazada como un  
emblema  
Ella emancipada embarazada como un  
emblema

Emitiendo emociones empíricas  
Empleando pobres empresas  
Enamorada

## 6. LOS MUCHACHOS

Estás escuchando los compases de un  
archivo  
Mientras el mediodía eterno proyecta la  
helada  
Sobre carteles de se vende – se alquila  
Mientras el mediodía eterno proyecta la  
helada  
Los muchachos refugiados en capuchas  
deportivas  
Estiran su sombra los ojos en jarra  
Contra la persiana de un negocio  
herrumbrado  
Orean sus colchones y frazadas  
Haciendo fuego con harapos de ayer  
Templan las palmas  
Y empuñan una centella para el arrebató  
Una vieja viola las leyes del tránsito  
Porque tiene miedo  
Una vieja viola  
Mientras el muchacho ata un comentario  
Que escupe

Sonriendo en el hueco de los dientes que ha  
dejado escapar  
Bajo una puerta acumulando el polvo  
Pesado del encierro como anuncios viejos  
Se apilan

Una vieja viola las leyes del tránsito  
Contra la persiana de un negocio  
herrumbrado  
Los muchachos refugiados en capuchas  
deportivas  
Mientras el mediodía eterno proyecta la  
helada

## 7. LA VERDAD DE LA MILANESA

Servida sin telón ni mesa  
La ciudad inmantada  
Se sitia a sí misma  
Todos libres presos la ironía viva  
Número ocho antifaz  
Hormiguero y hormiga  
Forma fortuita el teatro  
Y (i) mundo  
La verdad de la milanese  
Servida sin telón ni mesa  
(Y pedí mayonesa  
y me encendí de amor)

## 8. EL TERROR ES PLAGIO

como morir en manos de otro  
Terrorismo repetir  
Lo plagiado y plagiar  
Y enseñar a plagiar  
La cultura del plagio  
Y al terror izar  
Y enseñar el terror  
Lo plagiado la muerte  
La cultura a enseñar  
Repetid





## 9. HAMBURGUESA

Murió a golpes  
en la puerta de su casa  
Murió a golpes de plancha  
Mientras gritaba  
Hamburguesa

A E I O U  
Hamburguesa eres tú

Hamburguesa fue a la feria  
A comprar un par de medias  
Como medias no había  
Hamburguesa se reía

A E I O U  
Hamburguesa eres tú

Hamburguesa murió a golpes  
En la puerta de su casa  
Murió a golpes de plancha  
Mientras gritaba

A E I O U  
Hamburguesa eres tú

## 10. FLOTAN

en el baldío  
dedos pulsadores

Flotan  
Y voy ladridos  
Y embriaga ámbar  
El alumbrado público

Y en la pared nocturna  
La persiana se declara

Flota la cama tendida y revuelta  
Y distendida duerme la pesadilla  
Flirtean la cola  
Del gato y el gemido  
Y va el salto asaltando  
El pretil del amor  
Flota el ropero  
Y del tigre flota olvido  
Flotan cantando  
el vidrio roto y la pedrada

Y el romance del espejo  
Y el perfume su bufanda  
Zurce un piropo de cremallera  
La mariposa alaba la seda  
De la vida con saliva  
La mariposa alaba seda  
de la vida  
desplomándose en escombros  
deseos cabellos  
va tronando el buen provecho  
y llueven migas  
van barriendo  
van las sillas  
pinotea y digestiones  
y buenas noches  
llueven pilas de poemas  
con manteles sobre platos  
te acompaño hasta la puerta  
que se repita  
mis gracias flotan

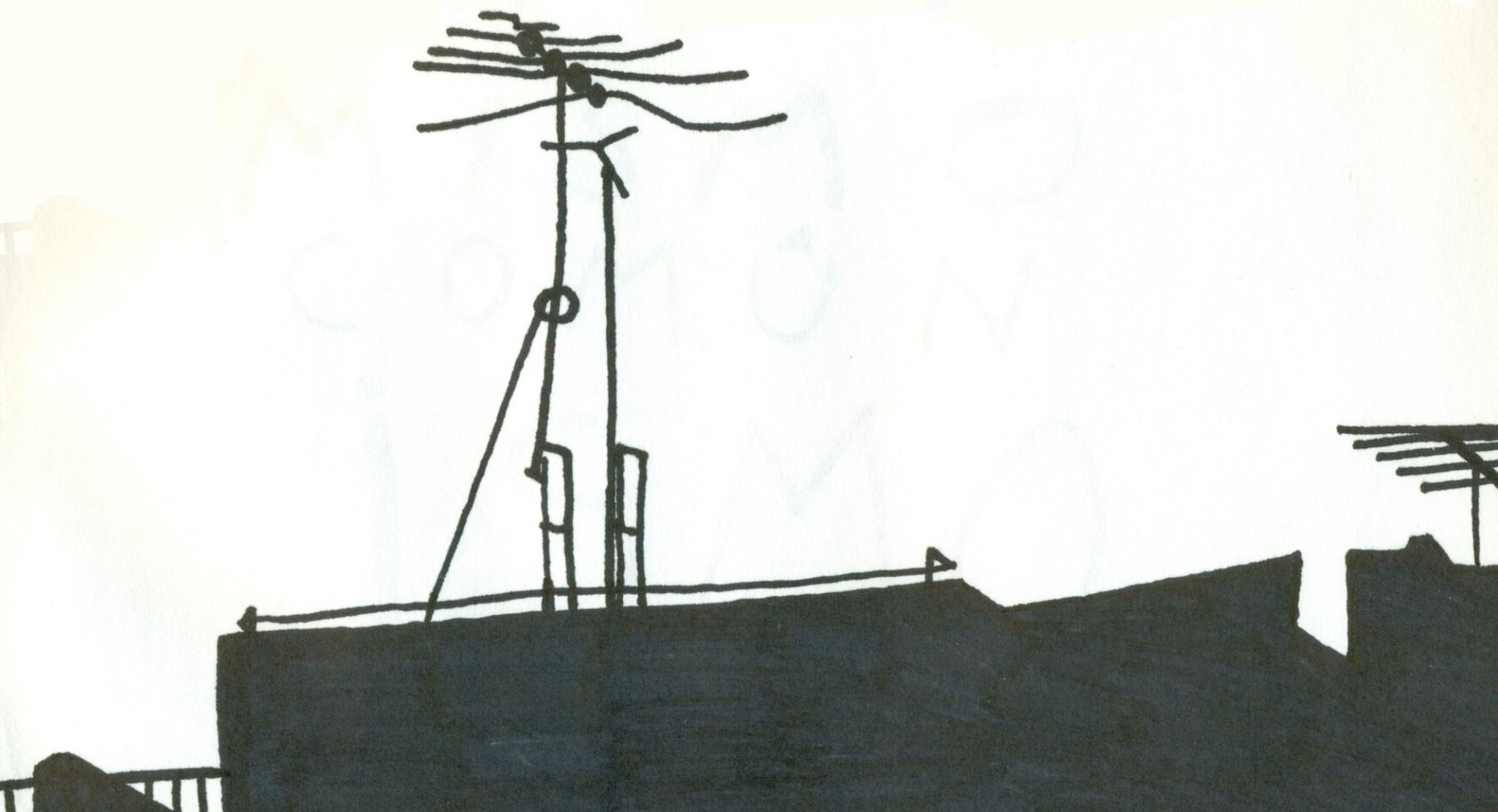
## 11. LA CALAVERA

Porque todos los muertos inocentes todavía  
Construyen la mueca todavía de la vida  
Pelada calavera tu sonrisa es la mía

Fotografía\_ Fede Meneses  
Luces & humo\_ Nico Ciganda  
Montaje\_ Fernando Foglino & Valen Cardellino  
Plomo\_ Palote De Brasi  
Audiovisual\_ Nacho Seimanas  
Sonido\_ Fabrizio Rossi

Grabado en vivo en Sala Camacué el 3 de setiembre de 2016  
Mezcla & masterización\_ El niño que toca fuerte\_ set/oct de 2019

Editado en Montevideo\_ abril 2020.







## POR HORA POR DIA POR MES

1.  
REQUIEM + HIMNO CARDINAL
2.  
MAESTRO
3.  
AUTOCRACIA
4.  
IMPORTAMOS
5.  
LA E
6.  
LOS MUCHACHOS
7.  
LA VERDAD DE LA MILANESA
8.  
EL TERROR ES PLAGIO
9.  
HAMBURGUESA
10.  
FLOTAN
11.  
LA CALAVERA

Todos los temas compuestos y arreglados por:  
MARTIN BAREA MATTOS & FACUNDO FERNANDEZ LUNA  
Editado en Montevideo\_ abril 2020