



Retóricas del rayado

FERNANDO
PÉREZ¹

Hemos escuchado y leído estos días muchos diagnósticos, opiniones y recetas para salir de la crisis, para explicarla o superarla. Tal vez no sea ahora el momento para eso, sino para escuchar, auscultar lo que ocurre, intentar comprender la lógica de un flujo cuyo curso se va ampliando y desviando al avanzar. Estas reflexiones y este registro de imágenes recogidas en mis desplazamientos cotidianos alrededor de Plaza Italia, por Providencia, hacia el centro y Recoleta, en estos días en que “nada está normal”, no son más que un intento de captar este momento.

No tienen ninguna pretensión de exhaustividad, sino que más bien se suman a otros registros (como el de [Álvaro Bisama](#) o el de [Víctor Quezada](#)), en la convicción de que antes que juzgar o interpretar hay que dejarse interpelar por esta crisis que, en muchos sentidos, nos sobrepasa y nos exige imaginar un cuerpo nuevo, un nuevo modo de sentir y de estar juntos, nuevos modos de luchar o estar en paz, en fin, un modo nuevo de vida en común.

Como cuando la marea se retira y deja conchas, desechos, güiros en la arena, tras el paso de las marchas por la calle queda una abigarrada maraña de trazos que cubre los muros y a veces el piso. Rayados casi siempre anónimos, legibles para el que se desplaza por la calle pero inscritos normalmente en los muros de casas y departamentos, vitrinas, cortinas metálicas, quioscos. Inseparables del lugar en el que se encuentran, son trazas y síntomas, huellas, insultos, protestas, demandas y chistes. Son marcas de apropiación, invasiones del límite de la propiedad privada (el muro es el lugar de la casa que da hacia la calle y la separa de ella, la cara pública de lo doméstico). Estéticamente elaborados o toscos, ingeniosos o repetitivos, únicos o reiterativos, los rayados con spray coexisten con stickers, papelógrafos, afiches y stencils, sin jerarquía: el muro no es un museo, en él se borra toda diferencia de status. Estos rayados son siempre la huella del paso de un cuerpo, con cuya altura normalmente coinciden sus límites y ubicación. Se escuchan en ellos las voces de este movimiento en su pluralidad, en sus contradicciones, con un predominio muy claro de ciertas consignas genéricas

¹ Escritor, académico y Director del Departamento de Arte, Universidad Alberto Hurtado.

(“Despierta”, “Evade”), demandas específicas (“Asamblea constituyente”, “Renuncia Piñera”, “No + AFP”), insultos (principalmente a Piñera, Chadwick, los pacos y los milicos, pero también a figuras mediáticas como Karol Dance o Kike Morandé), interpelaciones, reflexiones, con una variedad y dispersión en la que se distinguen grupos específicos: el feminismo y las disidencias sexuales, la ecología, el animalismo, el anarquismo, la antipsiquiatría, el movimiento de resistencia mapuche.

Vuelve una y otra vez, en variaciones diversas la invitación, en imperativo, a evadir, que interpela a un lector común, a alguien que es parte de “nosotros” y no “ellos”, aunque hay casos en los que esa evasión se justifica enumerando las evasiones perpetradas por “ellos” (“Larraín también evade, Ossandón también evade, Piñera también evade”). La consigna de evadir se varía y modula en versiones que amplían su sentido (“Evade la carne”, “Evade la realidad”, “Evadir / no pagar / otra forma de luchar”, “El que no salta se evade a sí mismo”, “Evade tu individualismo”). La consigna del NO +, que recuerda a las famosas intervenciones del CADA en dictadura, también se varía infinitamente (“no + abusos”, “no + xenofobia”, “no + sename”). Esta formulación negativa tiene también una variante en la que se propone una alternativa: “+ sexo – pacos”, “+ bici – abuso”, “+ protestas – psiquiatras”. Aparece también, recurrentemente, la invitación a la violencia mezclada con su denuncia: “Muerte a los pacos”, “Estado asesino”, “Pitéate a lxs milicxs”, “1305 heridos, 23 muertos”, “146 personas ciegas”, “Que arda Chile”, “Asesinos”, “Los pacos violan”, “Asesina al que asesina”, en una lógica en que la denuncia justifica y exige una respuesta equivalente, como en el proverbio alusivo a la ley del Talión que

también se encuentra en los muros: “ojo x ojo”, “sangre x sangre”, “todas las balas se van a devolver”.

El repertorio del insulto tiende a la monotonía (“Milico traidor”, “Piraña CTM”, “Paco QLO”, “Piñera hijo de perra”, “Paco btrd”), pero a veces se esfuerza por alcanzar niveles de más agudeza o humor (“Yo también quiero clases de ética”, declara un rayado en la cortina metálica de una farmacia). Aparece el recurso de la rima (“En Vitacura abrazo / en la pobla balazo”, “A la licuadora / la tula violadora”, “Pacxs traicionerxs / hijos del dinero), pero también el aforismo de tono más reflexivo (“El mercado es más libre que tú”, “Las fronteras también son violentas”, “Mata tu ego”). Los rayados incluyen citas de figuras como Gabriela Mistral (“– cóndor + huemul”), Violeta Parra (“Con esto se pusieron la sogá al cuello, / el 5º mandamiento no tiene dueño”), Sumo (“Estoy rodeado de viejos vinagre”), Camila Moreno (“Ellos gobernaron el pasado la rutina, la energía: no gobernarán el futuro”), o la invocación de nombres emblemáticos como el de Lemebel y el de Gladys Marín. Se reitera una y otra vez, de varios modos el juicio histórico que equipara el momento actual con la dictadura, superponiendo los rostros de Piñera y Pinochet: “La dictadura nunca terminó”, “1973=2019” (incluso en los casos en que se propone lo contrario “1973≠2019”, persiste la relación entre ambas fechas). Regresan, de los años de la dictadura, no solo canciones de protesta resignificadas, sino frases que resuenan potentemente: “¿dónde están?”, “ni perdón ni olvido”.

Algunos de los momentos más reveladores de la multiplicidad de voces que concurren a este movimiento se dan cuando los muros son escenarios de discusiones en las que un rayado enmienda a otro: donde alguien escribió “Piñera hijo de perra”, otro tacha y

corrige “hijo de la yuta”. Donde alguien puso “Carne es muerte”, otro superpone la palabra “amor” encima de esta última. En la calle Marín, alguien agrega el nombre “Gladys”, sobre un grafiti que dice “me voy a lanzar”, se añade “una molo”. Otras veces las voces simplemente van sumándose en un coro que no calza en una única línea editorial (y por lo mismo no puede reducirse a una sola tendencia, ideología o identidad colectiva). En su libro *Líneas*, el antropólogo Tim Ingold distingue la línea que es solamente un trayecto económico, el camino más corto entre dos puntos, de la línea que conserva algo del gesto que la produjo, y que al contemplarla compartimos y podemos recrear. Las líneas de estos rayados son así, son líneas veloces, chorreadas, rabiosas, chistosas, violentas, son líneas que en su diversidad dibujan no un mapa ni un diagrama fácilmente descifrado, sino una maraña de voces en conflicto, cuerpos ocupando el espacio, trayectos entrecruzados que avanzan, se retiran, huyen, atacan, combaten, caminan, conminan.



PACOS QL...
RESISTE
ALGUNAS TAPARAN
LA SANGRE DERRAMADA

Necesitamos
UNA
NUEVA
CONSTITUCIÓN

QUE
ARDA
CHILE

BUENO
LUCIAN
HASTA
JENCER
ESTA EN

ALORA
WISOR

NADA
ESTA
NORMAL

IRA

FUERA PINERA!
SUD
LOS MUROS 2019
SON NUESTROS

CHILE
DESPERTÁ

BANCO EDWARDS
del Banco de Chile
citi
COMO HACER NOS
LIBRE ACCESO
A LA MENTALIDAD
ESCUCAR?

#RENUNCIAPINERA

RENUNCIA
BASURA
ACAB
PACOS ES MUERTE!

PINERA
RENUNCIA
CTM
NACOS ESTADO BRILEND FASCISTA

RENUNCIA
PIRANA
HIO DE

#RenunciaPirana
EN CHILE 2019
SE TORTURA!

OS) PINERA
FOME
Y
FEO
inculiable

PINERA
FEO
Y
pesao

MILICOS Y PACOS
PIOTENTOS
VIP X JAZZERS
Y HETEROS

PACO CHUPA
VERGA DE LOS
EMPRESARIOS DEL
ESTADO
PACO INVERTO

ACAB
PIRANA
CTM

NI PERDON
NI OLVIDO
ACAB
CHUPALO
KAROL DANCE

Bajas
Ladronas
PACOS
CAEROTE

0114
PINERA
ASESINO
en la
Asesino

PINERA
TU MAMA
ES WEONA
Y FRA

PACO
perhin

1310
NEWEN CALIQXE
NEWEN PENTIS

VEGALI
WAP
M

FURIA LESBICA
PORFIADA Y
VALIENTE

SIN PATRIA SIN MIEDO
RESISTENCIA MARIKA

MAPUCHE
RESISTE

ACAB
PUTAS Y TRAVESTIS EN LUCHA
suicidio = APOYO

NI PERDON NI OLVIDO
Abajo LOS PSIKIATRIKO

CHILE NO DESERTARA HASTA NATURAL MACHISMO
SOLUCIÓN PARA CHILE ES UN

FEMINISMO ANTI PATRIARCAL
TITUY

Revolución MARICA

EL QUE NO SALTA SE ENDE A SÍ MISMO

EVADIR

UNION EVADIR LA VIDA ASALARIADA
DREXO

EVADIR
SEX

EVADIR INDIVIDUALISMO ORGANIZATE!

EVADIR LA VIDA TAMBIEN EVADIR
OSSANDU TAMBIEN EVADIR
PIÑERA TAMBIEN EVADIR
FUERA FORESTAL DE LA ARBORETA WAIHAPU LIBRE!!!

EVADIR
transformemos
CIVILES Q

PAKO BTRD
EVADIR

EVADIR
EVADIR LA CARNE

EVADIR NO PAGAR OTRA FORMA DE LUCHAR

LA REALMENTE MAS QUE MI EX!
#PINERA RENUNCIA
NO + AFP

NO + BALAS

Aborto LIBRE
NO + MICHITAS

NO + SENAME

NO +

NO
KAROL BOGLE
DEGENERAR

MILICOS A SUS CUARTOS!!
NO + AFP
PINERA
DERECHOS

NO MAS MIEDO. VAMOS A POR ELLOS!
NO + XENOFOBIA

NO + AFP
NO + ABUSO

NO + REPRESION

PACO ASESINO
EN SUS MANOS HAY SANGRE
ASESINA

PACO BASHARDO
ACAE
SANGRE x SANGRE
NO + AFP

Piñera A LA GUILLOTINA

LA PATRIA DERRAMA SANGRE

Milico muerto ABONO PA MI HUERTO

1305 HERIDOS
23 MUERTOS

146 PERSONAS
CIEGAS

YA NO HAY
MIEDO
PIÑERA
TE CONDENAMOS
A MUERTE

OJO X
OJO
ACAB

LOS PACOS
VIOLAN
LUCHA

OJO x OJO
GUATON
SANDWICH

ESTADO
ASESINO
A MARIA LA
VIOLARON

PIÑERA ME
ASESINA
AL QUE
ASESINA
ACAB

AGUA
VIOLEN
EL SUELDO
MINIMO

MUERTE
AL
PIÑERA

ACAB
SIEMPRE
PUTA
NUNCA
PUTA

NO ES CRIMEN
ORGANIZADO
ES EL PUEBLO
CANSADO

PACOS
TRAICIONER
HIJOS DE
DINERO

ABORTO
LIBRE
SEGURO Y
GRATUITO

PACOS OLO
MILICOS
TUS DEFECHOS
A LA Licuadora la tula violadora
RIBA LAS QUE LUCHAN ♀

CECI
VENGO
X
TI

EVADE
YO TAMBIEN
QUIERO CLASES
DE ETICA

LAS FRONTERAS
TO SON
VIOLENTAS
Miau

OK MARKET
EL MERCADO ES MAS LIMPIO Y TI

MATA
TU
EGO

PAGO
ASESINO
CON ESTO
PUSIERON
SOGA A
LINDO NOT
SEWO. VP.

ELLOS GOBERNARON
EL PASADO
LA FUTURA
LA ENFERIA
NO GOBERNAN EL FUTURO

TE
ROMRICHWEU!
ESTOY RODEADO
DE VIEJOS VINAGRES

LEMEBEL ESTAMOS
PENSANDO EN TÍ
y en la Gladys

GLADYS
Marin
0330

1973 Q'ARDA
ABORTO LIBRE SEGURO

1973
2019
Fuerza
Pueblo
Miedo a la
puta

HOY ME LANZO
UNA PAJETA

CARNE ES AMOR
PIÑERA
KISH
SAROEY

PIÑERA
HIJO
de
LA PUTA