



Nelson Traba y Los Palos: muestra poético-musical

NELSON TRABA¹

Valga la redundancia

Detrás del espejo,
un atardecer como de acuarelas gastadas
vino a mostrarnos las formas del agua.
El niño ciego nos guió
y lo seguimos
apoyándonos en codos y rodillas.

La asexualidad no nace de la rabia –dijo–
mujer-hombre-mujer
hijos del tercer acorde,
itinerantes espectros de la tarde

¹ Poeta uruguayo, integrante del proyecto poético-musical “Los Palos” conformado por: Juan Manuel Silva en guitarra y composición musical, Franco Grosso en contrabajo, Nelson Traba en textos y voz, y Valentina Scatoni en las artes visuales. (© Créditos material fotográfico de este archivo: Andrea Meikop)

llegando como sonido de gastados bandoneones.
Nos respondió el universo,
con más de nosotros mismos,
valga la redundancia.

<https://www.youtube.com/watch?v=dW9YZuYQVOU>

Paseo libre

Entonces, ¿qué?
Lo que duele es la fragmentación del devenir,
y la complejización de la tarea de reconstruir el Arca de Noé.
Tarea más sencilla, en apariencia, que vender flores en Avenida Italia y Centenario
o incendiar a los impíos, o regresar al útero y beber
hasta la última gota del líquido amniótico.
¿Y si a media noche sales a la calle gritando que has despertado, que te has iluminado?
Que el sueño no fue más que un sopor, un letargo, un adormecimiento, una modorra, un
coma, una siesta, una somnolencia, un entumecimiento,
¿Vendrán acaso a cobrarte la alícuota
—con su único sinónimo—
de las frazadas llenas de piojos
de la piel del gusano conservada bajo la uña?
—*Hazte un arca -dijo- de maderas resinosas.*
Haces el arca de cañizo y la calafateas por dentro y por fuera con betún. Así es como lo harás: longitud del arca,
trescientos codos; su anchura cincuenta codos y su altura treinta codos, haces una cubierta y a un codo lo
rematarás por encima, pones la puerta del arca en su costado, y haces un primer piso, un segundo y un tercero.
(Gn. 6: 14-16)
Sales a la calle gritando... ¡detente un segundo!
¡No! ¡no pienses!
Permanece fuera del Arca.
¡Ahógate!

https://www.youtube.com/watch?v=38_FeDOv-Cc

Delirio místico

Aquí, no se trata de la sangre del cordero,
ni del lobo, lobo del lobo,
ni del lobo, lobo del hombre
ni del hombre, lobo del lobo,
ni del hombre, lobo del hombre.
Aquí, la daga corta el cuerpo en dos,
y cedemos a la mente antes que al deseo.
— La piedra, fue nacida de la carne -me dijo Efrén el sirio-
También me dijo que la luz no fue el origen

Que los agujeros negros no son negros.
Y elegí no creerle que venimos del infierno
y el paraíso es ahora.
– Hemos sacrificado la víctima,
la que apacigua al padre,
y solo hay una solución para esta pandemia -dijo-
el diluvio de los hebreos.

<https://www.youtube.com/watch?v=x08L6egW9Xw>

Sublevémonos aves

Escuchó el llanto de los pájaros y gritó,
¡sublevémonos aves!
Ya que vienen a cortar nuestros árboles,
¡sublevémonos aves!
Es ahora -dijo-
vengan aves, aves, aves,
volemós un vuelo de alas,
aves, aves, aves.
Escuchó el llanto de los pájaros y gritó
¡sublevémonos aves!
Ya que envenenan el agua y la semilla
¡sublevémonos aves!
¡sublevémonos aves!
¡sublevémonos aves!

<https://www.youtube.com/watch?v=FDgumAMSEtI>

Árboles

Tuve árboles un día y una casa con pájaros.
Tuve atardeceres profundos, como lágrimas.
Silencio en la tarde, en un muelle, cuando la lluvia.
¡Ahora soy el hombre que aborda la locura en noches como mares!
Solo, llorando por la niñez no elegida y el cuerpo desgarrado en el deseo.
¡Grito en las noches cuando el sueño me abandona!
Y cada amanecer mi voz nace furiosa y golpea los muros y golpea a los pájaros.
Quiero aprender a morir, como mueren las palabras, sin gemidos.
A veces, voy tocando los cuerpos blancos y hermosos que me rodean.
Pero todos se quedan como una luna inalcanzable.
Ahora lo sabes –yo es otro–
Y en las tardes de estío, aún espero, un poco de Dios y un poco de ti.

<https://www.youtube.com/watch?v=PTPUlpg-rCU>