



Una ventana hacia lo incómodo en la narrativa de Claudia Hernández

MARÍA DEL CARMEN PÉREZ CUADRA¹

Claudia Hernández (El Salvador, 1975) es actualmente una de las autoras más destacadas de la narrativa centroamericana contemporánea. Sus libros de cuentos *Otras ciudades* (Alkimia Libros, 2001), *De fronteras* (Piedra Santa, Guatemala, 2007), *Olvida uno* (Índole Editores, 2005) y *Causas naturales* (Punto de Lectura, Guatemala, 2013) han llamado la atención de críticos y estudiosos

de distintas partes del mundo y la han hecho merecedora de importantes reconocimientos como el Premio Anna Seghers (2004). Sus novelas *Roza, tumba, quema* (Laguna Libros, 2017), *El verbo J* (Laguna Libros, 2018; La Pollera Ediciones, 2019) y *Tomar tu mano* (Laguna Libros/La Pollera Ediciones, 2021), al igual que sus relatos breves, exploran el impacto de la guerra civil

¹ Escritora nicaragüense, docente e investigadora posdoctoral de la Universidad Alberto Hurtado, del programa Fondecyt de Postdoctorado N°3230220, con el proyecto titulado: “Figuraciones del cuerpo en la narrativa contemporánea escrita por mujeres de Centroamérica y el gran Caribe hispano” otorgado por ANID (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo).

en las sociedades centroamericanas, fundamentalmente en grupos marginados, disidentes y desplazados.

Dar a conocer la obra de Hernández a los alumnos del Seminario de Literatura Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado, coordinado por la profesora Lucía Stecher, fue un verdadero privilegio. La experiencia de lectura motivó a un grupo de alumnos a organizarse para ofrecer a ustedes este *dossier* que recopila variadas perspectivas de análisis e interpretaciones sobre su obra.

En “Lxs incomodxs y desviadxs en *El Verbo J* (2018) de Claudia Hernández”, Hélica Carreño analiza los elementos que construyen la expresión performativa de *El verbo J* y que transforman la obra en una ventana hacia todas aquellas cosas que nos incomodan, pero que invitan y obligan a observarlas, cuestionarlas y reinterpretarlas; “Representaciones de lo abyecto en la narrativa de Claudia Hernández” de Matías Paredes, analiza las representaciones de lo abyecto en algunos cuentos de Claudia Hernández; “Condición alienada en *El verbo J* de Claudia Hernández”, escrito por Ignacia Kramm, trata de demostrar desde una perspectiva interseccional cómo el género, la raza, la clase social y la orientación sexual se entrecruzan y contribuyen para generar una experiencia de marginalización y un prolongado estado de alienación. Por su lado, “El tránsito de la identidad de género en *El Verbo J* de Claudia Hernández” de Ángela Bobadilla C., reflexiona en torno a la articulación del viaje del inmigrante, la violencia desmedida y la libertad de género, como parte de un discurso narrativo mediado por las corporalidades de sujetos sufrientes que reconfiguran sus subjetividades. Finalmente, en “La deshumanización en los cuentos de Claudia Hernández”, Julieta Contreras analiza la configuración de los personajes en los cuentos “Trampa para cucarachas” y “Fauna de alcantarillas”, abordando, entre otras, la

categoría de lo no-humano y su funcionamiento en la narrativa de Hernández.

Confiamos en que la experiencia de lectura de estos escritos sirva de motivación para conocer más la obra de autoras de la región centroamericana.

Santiago, 31 de diciembre 2024



Imágenes de este archivo: “Building cuts”, de Gordon Matta Clark