



## Territorios del afecto: historias de migración de niños y niñas

LUCERO DE VIVANCO<sup>1</sup>

PRESIDENTA DEL JURADO

El presente dossier reúne los cuentos ganadores del segundo concurso literario «Relatos de estudiantes migrantes 2025», convocado por la Universidad Alberto Hurtado —a través de su Biblioteca, el Departamento de Trabajo Social y la Licenciatura en Lengua y Literatura— y por la Red CRA, perteneciente a la Dirección de Educación Municipal de Santiago.

Recibimos 148 cuentos, de más de diez colegios distintos, cuyos protagonistas tenían como país de origen a Venezuela, Perú, Colombia, Haití, Bolivia, República Dominicana, Ecuador, Cuba, Afganistán y Brasil.

Este certamen fue un espacio en el que niñas, niños y jóvenes compartieron relatos nacidos de sus propias experiencias de movilidad y arraigo. Sus textos no solo muestran creatividad literaria: también revelan una gran sensibilidad para narrar, desde perspectivas muy diversas, las tensiones, pérdidas y descubrimientos que marcan los procesos migratorios.

Sus autores y autoras iluminan aspectos que, incluso para quienes han recorrido caminos similares, a veces permanecen escondidos o sin nombrar. A través de sus voces emergen memorias delicadas, emociones vibrantes y formas propias de

---

<sup>1</sup> Escritora, investigadora y académica del Departamento de Literatura de la Universidad Alberto Hurtado.

interpretar el desplazamiento y la llegada a un nuevo país.

Varios relatos coinciden en una verdad dolorosa: la decisión de migrar rara vez pudo ser consultada con los niños y adolescentes que la vivieron. La urgencia por sobrevivir, la falta de oportunidades o la violencia empujaron a muchas familias a partir sin tiempo para despedidas largas. De un momento a otro, quienes escriben estos cuentos tuvieron que dejar sus barrios, escuelas, amistades, mascotas, comidas favoritas y, sobre todo, a esos abuelos que laten en cada página como un eco querido.

Los trayectos mismos se narran con fuerza: los desiertos, el frío, la fatiga, el hambre, los accidentes, el miedo. Pero también aparecen, con igual intensidad, los instantes luminosos: paisajes que sorprenden, climas desconocidos, pequeñas solidaridades que acompañan a los viajeros. Ese contraste —crudísimo y hermoso a la vez— constituye una de las huellas más potentes de este dossier.

La llegada a Chile no es el final, sino que representa un nuevo desafío. Los relatos dan cuenta de lo difícil que puede ser adaptarse: buscar vivienda, enfrentar discriminaciones, lidiar con la racialización cotidiana, sentirse observada o no bienvenido. Y, aun así, entre esas experiencias, surgen gestos de acogida, nuevos afectos y un aprendizaje cotidiano que transforma la vida escolar y familiar. Lo que todos estos textos revelan es una resiliencia impresionante: la capacidad de reorganizar lo vivido, aprender nuevas palabras, hacer nuevos amigos, descubrir nuevos sabores y construir un sentido de doble pertenencia. No se trata de cambiar

una identidad por otra, sino de sostener ambas y hacerlas convivir.

Un aspecto especialmente conmovedor en esta edición es el reconocimiento de que la migración no termina al cruzar una frontera. Permanece como una presencia diaria: se recuerda, se reformula, se vuelve parte de la personalidad y de la memoria. Al escribir sus historias, las autoras y autores hicieron algo más que contar lo vivido: crearon un archivo sensible de lo que significa crecer entre país y país, entre lenguas, entre afectos que se despiden pero también se reinventan.

Los relatos aquí reunidos son, cada uno, un acto de valentía. Agradecemos profundamente la confianza con que nos fueron entregados, y deseamos que este dossier permita leerlos con el mismo cuidado, respeto y emoción que el jurado sintió al recibirlos. Cada cuento nos recuerda que en toda experiencia migratoria hay pérdidas, sí, pero también encuentros que transforman, vínculos nuevos que sostienen y un futuro que ustedes —niñas, niños y jóvenes— siguen imaginando con una fortaleza que conmueve.

Lucero de Vivanco  
Presidenta del jurado

El jurado estuvo integrado por: Lucero de Vivanco, Lucía Stecher, María del Carmen Pérez y Fernanda Varas.

*\* Imagen de este archivo "Migrants", de Jacob Lawrence.*