



Introducción

MARÍA TERESA JOHANSSON¹

Este dossier tiene su origen en dos encuentros académicos en torno a investigaciones sobre la producción cultural y la conformación del campo literario en el escenario político de la Guerra Fría, específicamente en la década de los sesenta. Este diálogo fue propiciado por el proyecto Fondecyt “Escritura de viajes en el Cono sur en la década de los sesenta: imaginación territorial, géneros literarios y formas de viaje” de María Teresa Johansson; la publicación del libro *Surveillance, the Cold War, and Latin American Literature* (2022) de Daniel Noemi; el proyecto VRIP-UAH de Hugo Bello “Ensayismo en tiempos de la Guerra Fría en Chile: expansiones y contracciones del imaginario nacional” y la investigación Fondecyt postdoctoral de Matías Marambio “Impresos militantes. Materialidades y política en las izquierdas latinoamericanas de los sesenta”. Como difusión de estos diálogos, abordamos aquí una interpretación informada sobre los debates de la pola-

rización ideológica y las distintas formas de producción intelectual a escala global y continental, incluyendo perspectivas nacionales.

Los artículos exponen la importancia que tuvieron en la época los congresos de intelectuales y escritores, las revistas culturales, los impresos masivos, la edición de libros y las redes de colaboración. Estas contribuciones abordan las publicaciones *Cuadernos*, *Marcha*, *Hechos Mundiales* y una serie de libros editados en la época con la intención de realizar una lectura del campo cultural e ideológico global, por una parte, y una interpretación de la configuración del tercermundismo y las posibilidades de pensar una tercera vía desde América Latina, por otra. Asimismo, este dossier presenta un análisis de lenguajes y materialidades a partir de un archivo que revela su carácter intermedial. En este sentido, esperamos realizar un aporte al estudio de este campo, mediante la exposición de los principales debates ideológicos, las materialidades de lo impreso, la dinámica de redes y los intercambios durante este periodo crucial de nuestra historia cultural.

Santiago, octubre 2024

¹ Académica del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Alberto Hurtado.